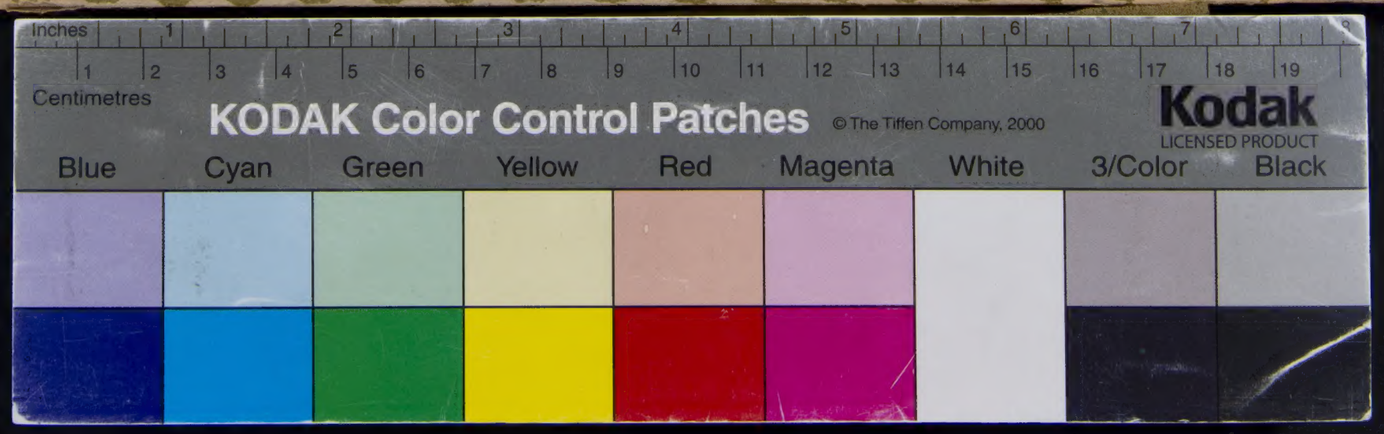
ti
tica


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

ti
tica

Suonate per Violino e Basso

BNCF
Manoscritti
usica Ant
205

205

Mexico, 205.

Il volume musica
n° 205 = mancante
del frontespizio e di
due fogli interni e at-
tribuito a ignoto (16..)
è stato identificato dal
sottoscritto come opera
di J. S. Bach in parte

Questa stampa non è opera di J. S.
Bach, ma è
" La Pace, invenzioni da Camera..." di
Francesco Antonio Bonporti
(Venezia e Trento 1713, presso gio.
Parone; stampa del Silvani di Bologna).

Dott. Alfr. Einstein
19. 7. 38

La identificazione dello Einstein non è del tutto

esatta. Si tratta, è vero, dell'ep. X di F. A. Bonporti da Trento (1672-1749) stampata a Bologna nel 1712 e non '13; ma il titolo "La Pace" venne dato a queste sonate soltanto dalle edizioni di Amsterdam e di Londra, suppongo a glorificazione della pace di Utrecht. Il Bonporti usava tale metodo per esercitarsi le dimestia dei principi fondamentali.

Prof. Guglielmo Barblan
4 - 1 - 1940

Una seconda copia completa di queste Invenzioni si trova nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

Conv. Minore
Fondo Noseda
Mss. 7 Opere a stampa Letteratura
Organografia ed Estetica Musicale
Palchetto

Minore 4. Impr.
N. 15 - 16
di 37 -

205

CCS

Musica, 205.

Cantabile.

I

NVENTIONE PRIMA.

Piano.

ARIA.

Allegro.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Allegro.

GIGA

Adagio,

Allegro.

Piano.

Piano. Adagio.

Recitatiuo.

BIZARIA.

Volti snbito per la seconda parte.

7x

t.

Piano

Largo.

I

NVENTIONE SECONDA

98
43

98
45

BALLETTO. Allegro.

Volti Subito.

Piano.

CHERZO. Andante.

Adagio.

Volti.

Allegro.

C

APRICIO.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Il Capricio da Capo.

Largo.

I

NUENTIONE TERZA

A

RIA Allegro mã Comodo.

Largo.

FANTASIA.

Volti Per là Seconda Parte.

a mezo manico.

b5

b7

Piano.

Segue la Bizaria.

Allegro assai.

BIZARIA.

t. t. t. t. t.

Piano.

Largo.

I

NVENTIONE QVARTA.

Piano.

Allegro.

B

ALLETTO

Piano.

Piano.

Forte.

Forte. x6

Piano.

Forte.

Adagio.

A RIA.

Volti subito.

Piano.

Preſto.

Piano.

ORENTE.

F.

A RIA.

Presto.

t. t.

Piano.

Piano.

Forte.

t.

t.

t.

FANTASIA Amabile.

Piano sotto uoce.

Forte.

Piano sotto uoce.

Forte.

t.

sotto uoce.

piu piano.

t.

t.

t.

Piano.

I

NVENTIONE SESTA.

Piano.

V. S. Volti Subito.

Allegro.

B

ALLETTO.

sci il mio amico

Piano.

Comodo assai.

A RIA.

P.

F.

Segue.

Allegro non presto.

ANTASIA

Piano.

Piano.

Forte.

INVENTIONE SETTIMA.

Presto.

BIZARIA.

Piano.

Piano.

Fortc.

Largo.

A NDAMENTO.

Presto.

SCHERZO

Forte.

Piano.

Forte.

P.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

P.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Il Scherzo da capo.

I

NVENTIONE OTTAVA.

B

ALLETTO.

Piano.

ADAGIO.

5x4 x6 6 6b5 b6 b6 5 4x3 76

GIGA.

6 Piano. 56 56 6 Forte. 7 6 x6 76 P. 6

Piano. Forte. Piano. Forte. Piano.

x 6 x4 6 6 b5 7 43 4 3

Piano. f b5 Piano.

4 3 6 6 6 Piano.

F

I

NVENTIONE NONA.

CERZO.

Piano.

Graue.

C

ICILIANA.

P. F. Piano.

Graue.

APRICIO.

Allegro.

B

ALLETTO.

Adagio.

E

CCO. Piano. Forte. Piano. Forte.

Piano. Forte. Piano. Forte. Piano. Forte.

t. t.

6 b6 x6 6 Piano. Forte. Piano. Forte.

x6 6 5x4 6 6 Piano. Forte 6 x Piano. 6 x Forte.

P.

ORENTE.

x VSi Volti

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

N
Mu